

Associazione italiana colore  
**XIII° CONFERENZA DEL COLORE**  
04-05 settembre 2017 NAPOLI

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II,  
Centro Congressi, via Partenope 36, 80121 Napoli

meeting with



ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA  
DA COR



CENTRE FRANÇAIS DE  
LA COULEUR



COLOUR GROUP  
GREAT BRITAIN



GROUPE FRANÇAIS DE L'IMAGERIE  
NUMÉRIQUE COULEUR



DEUTSCHE FARBWISSENSCHAFTLICHE  
GESELLSCHAFT



COLOURSPOT  
(Swedish Colour Centre  
Foundation)



FORUM FARGE (Norway)



AIDI (Associazione  
Italiana Di Illuminazione)



COMITÉ DEL COLOR  
(Sociedad Española de Óptica)

organized by

Scuola Politecnica e  
delle Scienze di Base

Università degli Studi di Napoli Federico II



DIPARTIMENTO DI  
INGEGNERIA  
INDUSTRIALE



GRUPPO DEL COLORE  
ASSOCIAZIONE ITALIANA COLORE

**Comitato organizzatore / Organizing committee**

Laura Bellia  
Gennaro Spada,  
Francesca Valan

**Comitato di programma / Program committee**

Oswaldo Da Pos  
Francesca Fragliasso  
Veronica Marchiafava  
Emanuela Stefanizzi

**Comitato Premio Colore / Color Award committee**

Aldo Bottoli  
Maurizio Rossi,  
Raimondo Schettini

**Comitato scientifico / Scientific committee / Peer review**

Chiara Aghemo | Politecnico di Torino, IT  
Fabrizio Apollonio | Università di Bologna, IT  
John Barbur | City University London, UK  
Laura Bellia | Università degli Studi di Napoli Federico II, IT  
Giordano Beretta | HP, USA  
Berit Bergstrom | NCS Colour AB, SE  
Giulio Bertagna | B&B Colordesign, IT  
Janet Best | Colour consultant, UK  
Marco Bevilacqua | Università di Pisa, IT  
Fabio Bisegna | Sapienza Università di Roma, IT  
Aldo Bottoli | B&B Colordesign, IT  
Patrick Callet | École Centrale Paris, FR  
Jean-Luc Capron | Université Catholique de Louvain, BE  
Cristina Caramelo Gomes | Universidade Lusíada de Lisboa, P  
Antonella Casoli | Università di Parma, IT  
Céline Caumon | Université Toulouse2, FR  
Vien Cheung | University of Leeds, UK  
Michel Cler | Atelier Cler Études chromatiques, FR  
Verónica Conte | University of Lisbon, P  
Oswaldo Da Pos | Università degli Studi di Padova, IT  
Arturo Dell'Acqua Bellavitis | Politecnico di Milano, IT  
Hélène De Clermont-Gallerande | Chanel Parfum beauté, FR  
Julia De Lancey | Truman State University, Kirsville - Missouri, USA  
Reiner Eschbach | Xerox, USA  
Maria Linda Falcidieno | Università degli Studi di Genova, IT  
Alessandro Farini | INO-CNR, IT  
Renato Figini | Konica-Minolta, IT  
Francesca Fragliasso | Università di Napoli Federico II, IT  
Marco Frascarolo | Università La Sapienza Roma, IT  
Davide Gadia | Università degli Studi di Milano, IT  
Marco Gaiani | Università di Bologna, IT  
Margarida Gamito | University of Lisbon, P  
Anna Gueli | Università di Catania, IT  
Robert Hirschler | Serviço Nacional de Aprendizagem Industrial, BR

Francisco Imai | Canon, USA  
Marta Klanjsek Gunde | National Institute of Chemistry- Ljubljana, SI  
Guy Lecerf | Université Toulouse2, FR  
Massimiliano Lo Turco | Politecnico di Torino, IT  
Maria Dulce Loução | Universidade Tecnica de Lisboa, PT  
Lia Luzzatto | Color and colors, IT  
Veronica Marchiafava | IFAC-CNR, IT  
Gabriel Marcu | Apple, USA  
Anna Marotta | Politecnico di Torino, IT  
Berta Martini | Università di Urbino, IT  
Stefano Mastandrea | Università degli Studi Roma Tre, IT  
Louisa C. Matthew | Union College, Schenectady-New York, USA  
John McCann | McCann Imaging, USA  
Annie Mollard-Desfour | CNRS, FR  
John Mollon | University of Cambridge, UK  
Fernando Moreira da Silva | University of Lisbon, P  
Paulo Noriega | University of Lisbon, P  
Claudio Oleari | Università degli Studi di Parma, IT  
Carinna Parraman | University of the West of England, UK  
Laurence Pauliac | Historienne de l'Art et de l'Architecture, Paris,  
Silvia Piardi | Politecnico di Milano, IT  
Giulia Pellegri | Università degli Studi di Genova, IT  
Joao Pernaó | University of Lisbon, P  
Luciano Perondi | Isia Urbino, IT  
Marcello Picollo | IFAC-CNR, IT  
Angela Piegari | ENEA, IT  
Cristina Pinheiro | LAUREATE Internation University, P  
Renata Pompas | Color and colors, IT  
Fernanda Prestileo | ICVBC-CNR, IT  
Boris Pretzel | Victoria & Albert Museum, UK  
Noël Richard | University of Poitiers, FR  
Katia Ripamonti | University College London, UK  
Alessandro Rizzi | Università degli Studi di Milano, IT  
Maurizio Rossi | Politecnico di Milano, IT  
Michela Rossi | Politecnico di Milano, IT  
Michele Russo | Politecnico di Milano, IT  
Paolo Salonia | ITABC-CNR, IT  
Raimondo Schettini | Università degli Studi di Milano Bicocca, IT  
Verena M. Schindler | Atelier Cler Études chromatiques, Paris, FR  
Andrea Siniscalco | Politecnico di Milano, IT  
Gennaro Spada | Università di Napoli Federico II, IT  
Roberta Spallone | Politecnico di Torino, IT  
Emanuela Stefanizzi | Università di Napoli Federico II, IT  
Andrew Stockman | University College London, UK  
Ferenc Szabó | University of Pannonia, Hungary  
Delphine Talbot | University of Toulouse 2, FR  
Raffaella Trocchianesi | Politecnico di Milano, IT  
Stefano Tubaro | Politecnico di Milano, IT  
Francesca Valan | Studio Valan, IT  
Marco Vitali | Politecnico di Torino, IT  
Alexander Wilkie | Charles University in Prague, CZ

# PROGRAMMA / PROGRAM

04.09.2016 AULA MAGNA

09:00 Registrazione / Registration

09:30 Apertura lavori / Saluti / Opening Welcome.

10:00 Invited talks I:

*Chairs Laura Bellia and Maurizio Rossi*

10:00 -10:45 Prof. Ferenc Szabó, University of Pannonia

Latest results on LED museum lighting: from Sistine Chapel to pigment ageing analysis

10:45 -11:30 Prof. Maria João Durão, Universidade de Lisboa

Colour and light architectural and pictoric atmospheres of the basilica di San Marco in Venice

Coffee break

12.00 Invited talks II:

*Chairs Gennaro Spada and Francesca Valan*

12:00-12:45 Prof. Massimo Osanna,

**Soprintendenza di Pompei, Università degli studi di Napoli Federico II**

Pompeii in colour: a contemporary vision among history, technology and conservation

12:45-13:30 Cerimonia Premio Colore GdC 2017

*Chairs Gennaro Spada and Francesca Valan*

Color Award GdC 2017

13:30-15:00 Lunch Break

04.09.2017 15:00-16:00 (ENGLISH)

Aula Magna ORAL SESSION 1

*Chair Joao Nuño Pernaó*

**Ways to define colour: colour models and digital tools**

15:00-15:20 **Manuel Melgosa, Guihua Cui, Claudio Oleari, Pedro Pardo, Min Huang, Changjun Li and Ming Ronnier Luo** - *Is it possible to improve the weighting function for lightness in the CIEDE2000 color-difference formula?*

15:20-15:40 **Miguel Sanches** - *ColorTranslation – color communication between graphic designers and printers*

15:40-16:00 **Pietro Paglierani and Francesca Valan** *Digital tools for color design*

04.09.2017 15:00-16:00 (ITALIAN)

Aula A ORAL SESSION 2

*Chair Francesca Fragliasso*

**Colore e arte: scelte cromatiche come mezzo di affermazione di identità**

15:00-15:20 **Laura Balboni** - *Lacerti policromi sugli intonaci esterni delle fortezze nei territori estensi tra XIV e XV secolo*

15:20-15:40 **Pia Davico** - *Quando l'onda Liberty si spegne: il colore delle vetrate, un patrimonio da tutelare*

15:40-16:00 **Ivana Passamani** - *I colori temporanei di Christo e di Jeanne Claude: disegni di progetto e installazioni sull'acqua*

04.09.2017 16:00-16:40 (ENGLISH)

Aula Magna

INTERACTIVE POSTER SESSION I

Chairs Barbara Blin Barrois, Alessandro Farini

Colours and built environment

- I. **Larissa Noury and Cveta Kirova** - *Image and identity of the city. Urban colour study for future Cultural capitals of Europe: Plovdiv (Bulgaria) and Matera (Italy)*
- II. **Justyna Tarajko-Kowalska** - *Blue colour traditions in Polish wooden architecture – valuable cultural heritage and a source of inspiration*
- III. **Agata Kwiatkowska-Lubańska** - *Colour of architectural details as an element of urban coloration in Southern Poland*
- IV. **Monica Moro and Henriette Jarild-Koblanck** - *Shades of blues from Genua, a case analyse on how to use the ITK, Identity tool kit, starting from a colour to define a design brief*
- V. **Banu Manav** - *A study on color in urban planning-architectural setting*
- VI. **Andrea Siniscalco, Fulvio Musante and Maurizio Rossi** - *Light and Colour: 3D simulation for a new light of Neptune fountain in Bologna*
- VII. **Begüm Ulusoy and Nilgun Olgunturk** - *Free Associations of Materials and Colors in Interiors*
- VIII. **Nathalie Victoire Touffu Volcouve** - *and Trend Colors in Interior Design in Paris, London, Milano*
- IX. **Laleh Akbar** - *The role of color in the user oriented design with an emotional, functional approach for the interior design of a Gilani restaurant by using the local and traditional products of the area*
- X. **Maryam Khalili and Mahsa Borhan Ghanbari** - *Designing interactive colorful urban lighting using gamification principles*

04.09.2017 16:40-17:45 (ENGLISH)

Aula Magna INTERACTIVE POSTER SESSION III

Chairs Laura Bellia, Gennaro Spada

Effects of colours and light on people

- XXI. **Donya Dalirnaghadeh and Nilgun Olgunturk** - *The effect of chromatic and achromatic color schemes on children's emotions in a preschool classroom*
- XXII. **Rengin Kocaoğlu and Nilgün Olguntürk** - *Measuring Sustained Attention and Mood of University Students: Effects of Correlated Color Temperature*
- XXIII. **Selin Yar and Nilgün Olguntürk** - *Color, emotion and behavioral intention in city hotel guestrooms*
- XXIV. **Maryam Khalili and Kiana Kalantar** - *The effect of color perception on raising public awareness in interactive urban station for water scarcity*
- XXV. **Daria Casciani, Fulvio Musante and Maurizio Rossi** - *Circadian lighting design: analysis of the properties of natural lighting in a home environment*

04.09.2017 16:00-16:40 (ITALIAN)

Aula A

INTERACTIVE POSTER SESSION II

Chairs Osvaldo Da Pos, Marco Vitali

Il colore nell'arte e nelle arti applicate

- XI. **Renata Pompas** - *Il rosso nell'arte: dal cinabro ai Led*
- XII. **Lia Luzzatto** - *Colori e tendenze: dal Decadentismo allo Street Style*
- XIII. **Gabriella Liva** - *L'inganno del colore: ricostruzione digitale di architetture finctae et pictae*
- XIV. **Anna M. Gueli, Lisa Castelli, Vincenzo Garro, Belinda Giambra, Stefania Pasquale, Giuseppe Politi, Francesco Taccetti and Sebastiano O. Troja** - *La tavolozza dei colori del trittico "il maestro dei fogliami ricamati" di Polizzi Generosa (PA)*
- XV. **Elena Marchis** - *Il colore, il paesaggio e l'architettura raffigurata sulla ceramica*
- XVI. **Michela Rossi and Giorgio Buratti** - *Di-segno, forma e colore - L'articolazione cromatica delle ceramiche di Giò Ponti*
- XVII. **Ilaria Guglielmetti and Raffaella Trocchianesi** - *Patrimoni tessili e color trend in contesti territoriali montani: il paesaggio cromatico nell'intreccio del pezzotto valtellinese*
- XVIII. **Roberta Spallone** - *Il disegno a colori. Tavole di Scienza delle Costruzioni della Scuola d'Applicazione di Torino a fine Ottocento*
- XIX. **Giampiero Mele and Sara Conte** - *"Aria d'Italia" nel colore delle copertine della rivista "Stile"*
- XX. **Valeria Bucchetti and Marta Isabella Reina** - *Il colore nei modelli traduttivi di genere*

04.09.2017 16:40-17:45 (ITALIAN)

Aula A INTERACTIVE POSTER SESSION IV

Chairs Emanuela Stefanizzi, Francesca Valan

Effetti della luce e delle condizioni ambientali su colori e materiali

- XXVI. **Serena Del Puglia** - *L'intangibile nei beni culturali: luce e colore\_nuovi percorsi narrativi*
- XXVII. **Martino Pavignano, Anna Marotta e Ursula Zich** - *Luci d'artista a Torino: visioni dalla cultura del colore*
- XXVIII. **Giulia Pellegri** - *Colore e Luce: segni ed evidenze tra nuove architetture e preesistenze. Disegno e Realtà*
- XXIX. **Massimo Zammerini** - *Luce e cromatura. L'introduzione dell'acciaio cromato nell'architettura e nel design del Modernismo*
- XXX. **Chiara Burattini, Laura Zortea, Stefano Natali e Fabio Bisegna** - *L'azione dell'ambiente urbano sulla colorazione di rivestimenti in Zinco-Titanio*
- XXXI. **Sara Eliche** - *Il colore della terra: tradizione e innovazione*
- XXXII. **Salvetti Francesca e Cerri Paolo** - *Colore, innovazione tecnologica delle pitture e sostenibilità*

04.09.2017 17:45-18:45 - ASSEMBLEA SOCI GRUPPO DEL COLORE - Associazione Italiana Colore

05.09.2017 09:30-11:30 (ENGLISH)

Aula Magna

ORAL SESSION 3

Chair Andrew Stockman

Factors affecting colour perception

- 09:30-09:50 **Joao Nuño Pernaó** - *In praise of the identity of architecture and urban space: problems on the perception of colour, materiality and form under artificial lighting*
- 09:50-10:10 **Pietro Fiorentin, Osvaldo Da Pos, Elena Pedrotti and Ariella Metellini** - *Semantic resonance to light sources of different correspondent colour temperature*
- 10:10-10:30 **Alessandro Farini, Giulia Bigagli, Elisabetta Orrù and Marta Tolaini** - *Change in color discrimination with age: a psychophysical experiment*
- 10:30-10:50 **Letizia Bollini** - *Somewhere over the rainbow. Color blindness and user interface design: a critical review in the era of digital ecosystems*
- 10:50-11:10 **Christine Fernandez-Maloigne, Helene de Clermont-Gallerande and Emmanuelle Mauger** - *A comparative study of lipstick shades preferences by geographical area*
- 11:10-11:30 **Helene De Clermont-Gallerande, Nicolas Rolland, Patrick Doucet, Julie Deydier, Anne Varichon and Barbara Blin-Barrois** - *The changing colour of Chanel's lipstick ranges from 1960 to 2015*

11:30-12:00 Coffee Break

05.09.2017 12:00-13:00 (ENGLISH)

Aula Magna

INTERACTIVE POSTER SESSION V

Chairs Michela Rossi, Marco Gaiani

Colour, art and applied arts

- XXXIII. **Shaimaa Shaker and Seham Abd El Aziz** - *Color Semiology in murals of the ancient civilizations of the Middle East As A source of Inspiration for contemporary mural hangings*
- XXXIV. **Manal Ayoub** - *Symbolic Value in the Colors of Ancient Egyptian Sculpture*
- XXXV. **Asmaa Elsebaey** - *Effects of Interior Environmental Color on Human Behavior -Color from Biomimetics*
- XXXVI. **Sahar Ahmed** - *Colour as Emotion*
- XXXVII. **Rasha Mohamed** - *Merging the Glass with the ceramic Tiles & using it for the Egyptian Architectural Coating*
- XXXVIII. **Ahebaallah Ibrahim** - *Mokume art and colors value in jewelry*

05.09.2017 09:30-11:30 (ITALIAN)

Aula A

ORAL SESSION 4

Chair Michele Russo

Il colore come elemento identitario dell'arte e dello spazio urbano: una realtà da preservare e conservare

- 09:30-09:50 **Anna Marotta** - *"Colore gesuita": visione e persuasione nella Controriforma*
- 09:50-10:10 **Mariantonietta Bagliato** - *Cromatologica-mente. L'azione spirituale del colore nell'arte contemporanea*
- 10:10-10:30 **Sergio Cardone** - *Il colore dei centri storici: tradizione versus tradimento*
- 10:30-10:50 **Ollier Xavière** - *La città, il patrimonio e la memoria: un pensiero del colore stratificato*
- 10:50-11:10 **Carmine Megna** - *Il colore di Napoli nel pensiero di Roberto Pane*
- 11:10-11:30 **Gioconda Cafiero** - *Complessità del fenomeno cromatico nell'interno architettonico. Il contributo di Carlo Scarpa.*

05.09.2017 12:00-13:00 (ITALIAN)

Aula A

INTERACTIVE POSTER SESSION VI

Chairs Aldo Bottoli, Franca Zuccoli

Il colore: elemento identitario dello spazio costruito

- XLVII. **Cristina Colombo** - *Parole e silenzi: l'uso poetico di colori e materiali nell'architettura occidentale*
- XLVIII. **Viviana Saitto** - *Interni a colori. Dalla Polychromie Architeturale all'uso dei nuovi media*
- XLIX. **Salvatore Sessa e Ferdinando di Martino** - *Metodi e strumenti di analisi spaziale per lo studio del soleggiamento degli edifici*
- L. **Agapito Di Tommaso, Anna M. Gueli, Vincenzo Garro e Stefania Pasquale** - *"Colour Matching": un metodo per la riproduzione del colore.*
- LI. **Luca Scappin** - *Il rosso di Venezia: tradizioni e variazioni sulle superfici rivestite ad intonaco*

XXXIX. **Shaimaa Salama** - *Contemporary glass jewelry inspired by ancient Egyptian art*

XL. **Rania Elmasry** - *Feng Shui's color rules and its Application in Design of Printed Upholstery*

XLI. **Rania Nakhil and Dina Abboud** - *Increasing Brand Likeability through Color in Digital Advertising: An Analytical Study of Websites Targeting Children in*

XLII. **Seham Hassan, Nesrine Ezzat and Magdy Abd Elaziz** - *A proposed strategy to take advantage of color in the creative design of the wayfinding systems in the advertising exhibitions*

XLIII. **Lina Perdomo** - *Industrial colour invention: A comparative analysis from the perspective of the colorist designer*

XLIV. **Neven Abdel Aziz Saleh, Mahmoud Farouk Elfeky and Mohamed Hassan El-Halawan** - *Using color management systems to adjust the ink at the litho offset sheet feed printing machine*

XLV. **Eszter Dudás, Ákos Gombos and Ágnes Urbin** - *Improvement of a lamp construction with a highly reflective material*

XLVI. **Paola Manini, Alessandro Pezzella, Marco d'Ischia, Maria Grazia Maglione, Paolo Tassini and Carla Minarin Melanin** - *Inspired design of OLEDs: from black natural pigments to electroluminescent materials*

LII. **Anna M. Gueli, Stefania Pasquale and Valentina Patri** - *Il colore nella scalinata di Santa Maria del Monte in Caltagirone (CT)*

LIII. **Antonietta Manco** - *Il riuso dei materiali nelle malte tradizionali dei cantieri medievali*

LIV. **Luca Scappin** - *Il colore della 'trasparenza': velature, scialbature, rasature e intonachini sulle superfici storiche veneziane*

LV. **Francesco Viola** - *Il linguaggio del colore nell'architettura del secondo Moderno a Napoli*

LVI. **Riccardo Pezzola** - *Arte del costruire e colore in alcune opere di G. Muzio*

LVII. **Simona Canepa César Manrique e Lanzarote** - *Il colore nel paesaggio di terra lavica*

LVIII. **Silvia Beltramo e Paolo Bovo** - *Preservare, mantenere e restaurare gli edifici storici: il "Piano di manutenzione delle superfici di facciata del centro storico di Saluzzo"*

LIX. **Massimiliano Lo Turco** - *Percorsi di colore: verso un progetto cromatico consapevole*

LX. **Nicola Maiorano** - *Colore come mitigazione dell'impatto ambientale: il caso dei viadotti di Cuneo*

## 13:00-14:00 Lunch Break

05.09.2017 14:00-16:00 (ENGLISH)

Aula Magna ORAL SESSION 5

Chair Manuel Melgosa

**Colours in art, architecture and design: from the ancient Roman colours to the new industrial colour palettes**

14:00-14:20 **Laura Bellia, Massimo Osanna, Gennaro Spada, Annamaria Mauro, Chiara Donzella, Francesca Fragliasso and Emanuela Stefanizzi** - *Chromatic analysis of Roman frescos in a Pompeian domus*

14:20-14:40 **Mohamed Zenhom and Riham Mohamed** - *Color's Philosophy & Symbolism in the Applied Arts And its Effect on the Functional Value of the Religious Architecture*

14:40-15:00 **Sarah Frances Dias and Maria João Durão** - *Colour as Spiritual Significance in Contemporary Artistic and Architectural Creation*

15:00-15:20 **Alex Booker and Kine Angelo** - *The impact of the industrial surface colour palette; tradition, ignorance and indifference examined through recent architectural projects in Trondheim*

15:20-15:40 **Begüm Ulusoy and Segah Sak** - *Why would you consider a city grey?: The case of Ankara*

15:40-16:00 **Maria Kirk Mikkelsen** - *A colour palette methodology*

## 16:00-16:30 Break

05.09.2017 14:00-16:00 (ITALIAN)

Aula A ORAL SESSION 6

Chair Anna Marotta

**Il rilievo del colore per il restauro**

14:00-14:20 **Michele Russo** - *Il colore nel rilievo e nella rappresentazione di beni archeologici*

14:20-14:40 **Luca Cipriani, Simone Vianello e Filippo Fantini** - *La mappatura del colore dei modelli 3D a dettaglio variabile: avanzamenti ed automatismi fra geometric e color processing*

14:40-15:00 **Lia Maria Papa and Giuseppe Antuono** - *Forma, luce e colore. Interazione dal reale a virtuale*

15:00-15:20 **Benedetta Adembri and Gianna Bertacchi** - *L'ara della Vestale Cossinia: ipotesi di restauro virtuale del colore*

15:20-15:40 **Maria Pompeiana Iarossi e Giovanna D'Amia** - *Cromatismi a Buenos Aires, tra riferimenti identitari e strategie di riqualificazione*

15:40-16:00 **Marco Gaiani, Fabrizio I. Apollonio, Wilma Basilissi e Laura Rivaroli** - *Di che colore è Nettuno?*

05.09.2017 16:30-18:10 (ENGLISH)

Aula Magna ORAL SESSION 7

Chair Kine Angelo

Meanings behind colours: what is their effect on human behaviour?

- 16:30-16:50 **Karl Schawelka** - *The colours of paradise and its discontents*
- 16:50-17:10 **Ali Mahmoudi and Maryam Khalili** - *Designing Colorized Way-finding Elements Based on the Legibility of Environment*
- 17:10-17:30 **İpek Özmen** - *Effect of Color on Approach / Avoidance Behavior*
- 17:30-17:50 **Rania Nakhil and Hisham Nagy** - *Designing color identity for global Brands between appropriateness and uniqueness*
- 17:50-18:10 **Maryam Khalili and Parastoo Abdi** - *The impact of color on the treatment of children with cystic fibrosis disease*

05.09.2017 16:30-18:10 (ITALIAN)

Aula A ORAL SESSION 8

Chair Emanuela Stefanizzi

La definizione e la comunicazione del colore

- 16:30-16:50 **Emanuele Miranda** - *Lessico greco antico del colore tra universalismo e relativismo*
- 16:50-17:10 **Anna Marotta e Marco Vitali** - *La modellazione tridimensionale come espansione concettuale dei modelli del colore*
- 17:10-17:30 **Annamaria Poli e Franca Zuccoli** - *“Education through color” Il colore come linguaggio in contesti educativi*
- 17:30-17:50 **Manuela Piscitelli** - *Colori nel buio. Rappresentazione dei colori nelle opere pittoriche attraverso un codice sinestetico per i non vedenti*
- 17:50-18:10 **Giuseppe Barbato, Laura Bellia and Alfonso Morone** - *Effetti dei colori delle luci e degli oggetti su umore, emozioni, prestazioni e salute: un approccio multidisciplinare.*

18:10 – 18:30 Aula Magna - Premiazione Poster e Saluti Finali / Poster Award and Greetings

Thanks for sponsorship:

